

BIOGRAPHIE DAVID AYOUN

Travaillant entre l'Inde et la France, il suit actuellement le cursus de 2 ans du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Nourri par la pratique de la danse et de la performance, il utilise la vidéo, la photographie, la sculpture et les outils numériques afin de proposer des expériences sensibles de représentation du corps et du mouvement dans l'espace. Il mène également, avec Ruchi Anadkat, un travail de réflexion vidéo et documentaire concernant la question de l'identité culturelle d'une pratique artistique. Il est diplômé d'un DNSEP à l'ESBA Le Mans en 2008. Il a reçu le 1er Prix de la Jeune Création à la Fête des Lumières de Beaune-Lyon en 2010. Son travail a été montré à la Nuit Blanche de Paris en 2011. « Miroirs pour Percussions », son métrage musical réalisé avec l'Ensemble Offrandes autour de « Persephassa » de Xenakis (durée 56min), a été publié en DVD en 2012.

Working between France and India, he is currently engaged in two years of production in the post-diploma of Le Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts. Nourished by the practice of dance and performance, he uses video, photography, sculpture and digital tools to provide sensory experiences of representation of the body and movement in space. With the artist Ruchi Anadkat, he also conducts a video reflexion and documentary work, on the question on the cultural identity of an artistic practice. He holds a Master (DNSEP) at the ESBA Le Mans in 2008. He received the 1st Prize for Young Creation at the Festival of Lights of Beaune-Lyon in 2010. His work was shown at the Nuit Blanche de Paris in 2011, and different others exhibitions. Several time, he has been invited in residences of research and production. « Mirrors for Percussions », musical film directed with the participation of Ensemble Offrandes around « Persephassa » of Xenakis (duration 56min), was released on DVD in 2012.